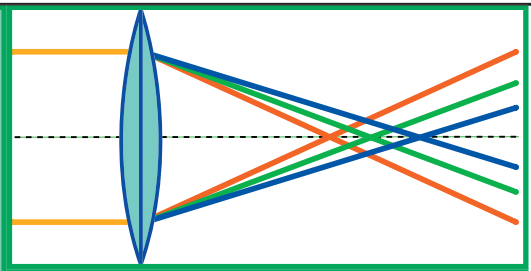
Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal



Talleres y Seminarios
de
PlanoFocal
...Una forma amigable y positiva de ampliar sus conocimientos técnicos de Fotografía
4516-0575
prensa@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Trípodes
de Iluminación

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Sumario

Nro. 21 - Septiembre 2004

Página	Título
1	Editorial
2	Desde Vitoria
3	A La Goma Bicromatada...
4	Composición Fotográfica VII
7	Retratando Trogloditas
8	Canon 20D
10	Ampliando el Rango
12	Fotokina 2004
13	El Rincón del Turista
14	Talleres y Seminarios

Editorial

Es grato estar con ustedes nuevamente queridos amigos, y ahora desde una revista en la cual estrenamos un nuevo formato.

Esperamos que este les resulte mas cómodo de leer en la computadora ...y de imprimir, ya que por sus comentarios sabemos que nos leen de ambas formas.

Y no solamente estrenamos formato, también presentamos nuevos amigos que publicarán notas con temáticas que hasta el momento no habíamos tocado en absoluto.

En este número Javier, desde Vitoria, nos cuenta de la nueva presentación en el Restaurante "La Yerra".

Juan Carlos nos trae otra de sus muy valiosas notas sobre Composición Fotográfica.

Charlie, un nuevo y valioso amigo, inicia una serie de notas sobre fotografía de la Naturaleza. Es un honor tenerlo entre nosotros.

Eduardo nos trae, desde la Fotokina, los datos de la Canon 20D, una cámara muuuy interesante.

Tito nos muestra como hace él cuando se encuentra con zonas demasiado oscuras o demasiado sobreexpuestas en sus tomas.

Eduardo, también desde la Fotokina, nos presenta una nueva cámara... ¡de 35mm!

Y Juan Carlos nuevamente le hace útiles recomendaciones a los "fotógrafos viajeros" que nos visitan.

Esperamos, como siempre, que este número también sea de su agrado.

Un Fuerte Abrazo.

PhotoMagazine
de PlanoFocal

Noticias del La Yerra...

Desde Vitoria

Por: Jose Javier Soto
email: jasotore@euskalnet.net

Hola amigos, de nuevo estoy con vosotros para informaros de las novedades que ha habido este verano pasado y las de este mes, en cuanto al programa de exposiciones que se llevan a cabo en el restaurante Argentino La Yerra.

Tomás Terroba

Tengo que comentaros que durante el mes de Julio, Tomas Terroba tuvo colgada una serie de diez fotografías en blanco y negro, de una excepcional calidad fotográfica, sobre La Patagonia; la exposición contó con una pequeña narración del motivo que le impulsó a hacer esta serie de fotografías sobre dicha región Argentina.

Un espectador especial fue su hermano, Marcos Terroba, que

Susana Mule

actualmente está afincado en una provincia limítrofe con Logroño, y al cual me une una gran amistad. Estuvimos degustando el menú típico de Argentina y la Señora Estela, nos brindó con su compañía a la hora de tomar el café y los licores.

Entre las cosas que se hablaron en la sobre mesa, la Señora Estela nos comentó que está muy contenta con las exposiciones que han rotado por el restaurante, y que espera que la gente se anime a mandar sus imágenes, para tener siempre vivo el recuerdo de su Patria.

En El mes de Agosto, y hasta mediados de Septiembre, se llevó a efecto la exposición de Susana Mulé, fotógrafa de Buenos Aires, que nos presentó diversas imágenes en color y blanco y negro de su Buenos Aires querido; entre las fotos había dos retratos, uno de Jorge Luis Borges y el otro del bandeonista mas famoso de los tiempos del Tango.

Estas fotos se vieron acompañadas por una poesía de Jorge Luis Borges, cuyas estrofas servia al mismo tiempo de título a las imágenes.

La autora argentina mandó, además de las fotos para exponer, otras a tamaño postal, las cuales se comenzaron a vender entre los clientes, siendo estas fotopostales, las primeras ventas que se han llevado a cabo en el restaurante.

A partir del día 16 de Septiembre se inaugurará otra nueva exposición, esta vez es de mi autoría, las fotos son en blanco y negro y se trata de imágenes tomadas el día 25 de Mayo pasado, en mi visita a la

Feria de Mataderos

feria de Mataderos.

La Señora Stella Maris, dueña del restaurante La Yerra, se ha puesto muy contenta, ya que ella es nacida en ese barrio y el tener esas imágenes en el local le trae gratos

Feria de Mataderos

recuerdos.

La Feria de Mataderos me encantó, era la primera vez que asistía a un acto parecido en mis dos estadías en Buenos Aires, la pena es que solo pude plasmar las imágenes por la mañana, ya que el tiempo amenazaba lluvia y efectivamente por la tarde no dejó de llover.

Así que a pesar de haber tomado bastantes imágenes para luego poder exponer, mi intención es asistir de nuevo la próxima vez que goce de otra estadía en ese querido país, lo que Dios quiera que sea lo antes posible.

Imagen de la Muestra

En este viaje me acompañó el equipo que tenía en esos momentos, que constaba de la EOS 10 D y de la EOS 3, al ser fotos de blanco y negro no hay duda que utilicé la EOS 3...

Y aproveché a tomar todas las imágenes con luz natural, por lo que en algunas ocasiones me la tuve

Feria de Mataderos

que jugar, ya que la luz no era la adecuada; pero los instantes vividos ese día no podía dejarlos para otra ocasión de mejor de luz, así que hice las tomas...

Bueno, tengo que reconocer que algunas, al ser a muy baja velocidad, pasaron a formar parte de mis series " movimiento" je, je, je.

Aprovecho este artículo, para notificar que aquellas personas que quieran exponer en este restaurante, se pongan en contacto conmigo a esta dirección:

jasotore@euskalnet.net

donde podré explicarles la forma de hacerlo.

Que no tengan vergüenza los que quieran exponer en el restaurante, su costo no es muy alto y en cambio, la oportunidad de darse a conocer fuera de las fronteras argentinas es segura.

Un saludo a todos los lectores y lectoras y seguiremos informado.

Javier
Desde Vitoria

A La Goma Bicromatada...

Nuestro Amigo Guillermo Mischkinis nos ha hecho llegar la noticia de su próximo Taller Intensivo de Goma Bicromatada, una técnica artesanal que data del siglo XIX.

La goma bicromatada es un procedimiento de impresión basado en el uso de pigmentos, por lo que la imagen obtenida tiene la coloración que uno desee.

El Taller comenzará el sábado 16 de Octubre, dura 4 sábados (de 10:00 a 12:00hs aproximadamente) y su costo es de $150.

Los interesados pueden comunicarse con Guillermo al 4300-2471 o al email:

ccarrizoygmischkinis@uolsinectis.com.ar

OLYMPUS®
BUENOS AIRES SERVICE CENTER
CAMARAS 35 MM, DIGITALES Y ACCESORIOS
UNICO SERVICIO TECNICO OFICIAL
Presupuesto sin cargo en 24 hs.
ENVIOS A TODO EL PAIS
Lunes a Viernes 9:00 a 18:00 hs.
PARAGUAY 755 PB (C1057AAI) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TEL - FAX: 4312-5239/4313-3174 baservice@speedy.com.ar
YOUR VISION, OUR FUTURE

Composición Fotográfica VII

Por: Juan Carlos Alvarez Gardella
email: jcag@planofocal.com.ar

En este número vamos a abordar el tema de la composición a través del objetivo de la cámara y el encuadre.

Para ello debemos saber que existe una relación lógica entre el tipo de encuadre que el motivo requiere y la distancia focal adecuada para ese motivo.

Hay veces —también— que nosotros los fotógrafos nos vemos obligados a realizar un determinado encuadre, o bien porque en el momento de actuar no disponemos de otro objetivo, o bien porque teniéndolo, no disponemos de tiempo para cambiarlo, salvo que tengamos colocado un zoom en la cámara.

Es por ello que para ahondar en la práctica fotográfica —y éste párrafo va dedicado a los que recién se inician— es conveniente, por no decir indispensable, disponer de los tres objetivos básicos, más un zoom.

Si bien, en las tomas que realizarnos no existen normas rígidas para nuestra actuación, paulatinamente iremos señalando cual es el objetivo adecuado para los principales factores que inciden en cada una de ellas.

Aquí es necesario remarcar que de la gama de objetivos de que disponga el fotógrafo y de la calidad de los mismos, depende —en gran medida— los temas que pueda abordar y la calidad técnica do las fotografías que obtenga.

Aquella persona que ya dispone de una cámara reflex de paso universal (SLR) y desea o necesita ampliar su equipo, lo primero que debe resolver es elegir el tipo de objetivo mas adecuado al tipo de fotografías que pretenda realizar.

Veamos un ejemplo: si usted posee una cámara reflex de un solo objetivo, equipada con un normal de 50 mm. y quiere hacer fotografía social, no es que no la pueda hacer, sino que no le va a alcanzar.

En infinidad de ocasiones va a necesitar **ángulo** y no se va a poder desplazar hacia atrás, por lo que va a necesitar un gran angular —como mínimo de 35 mm.— y si es de 28 mm o de 24 mm **mucho mejor**.

Por eso decimos: prioridad **uno**, sepa que fotograma va a realizar y resuelva que objetivo colocar. Y aquí queremos señalar algo, si bien los objetivos fijos tienen —por lo general— mejor calidad que un zoom, en la actualidad y con los adelantos tecnológicos con los que contamos, debo decir que existen objetivos

OBJETIVOS Schneider KREUZNACH PARA GRAN FORMATO • LAS MEJORES MARCAS A PRECIOS
ELECTRA® LA ALTERNATIVA PROFESIONAL A PRECIOS INCREIBLES

KIT CLASSIC 250i: 3 flashes Classic 250i, 3 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s1192
KIT CLASSIC 250i: 2 flashes Classic 250i, 2 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s 845
KIT CLASSIC 300i: 3 flashes Classic 250i, 3 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s1282
KIT CLASSIC 300i: 2 flashes Classic 250i, 2 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s 905
KIT Premier Plus 500: 3 Flash Premier Plus500, 3 trípodes Master, 1 softbox 100x100cms, 2 sombrillas blancas 105 cm, u$s1901
KIT Premier Plus 500: 2 Flash Premier Plus500, 2 trípodes Master, 1 softbox 100x100cms, 1 sombrillas blancas 105cm, u$s1302
KIT Profi 2400: 3 Cabezales de Flash 800w c/u u$s2950 OFERTA 20% DESCUENTO u$s2360
CONSULTE POR OTROS KITS Y HAGA UNO A SU MEDIDA

OFERTA EN OBJETIVOS Nikon USADOS • FILTROS COKIN 30 % DE DESCUENTO • GRAN VARIEDAD EN IMBATIBLES: HASSELBLAD Canon Nikon OLYMPUS PENTAX Mamiya sinar durst leica MARUMI

PENTAX 67II
Cuerpo / Pentaprisma AE / Hot shoe Grip
Objetivo Pentax SMC 45 mm f:4 ..... u$s 1.178
Objetivo Pentax SMC 55 mm f:4 ..... u$s 1.259
Objetivo Pentax SMC 90 mm f:2,8 ..... u$s 852
Objetivo Pentax SMC 105 mm f:2,4 ..... u$s 657
Objetivo Pentax SMC 165 mm f:2,8 ..... u$s 954
Objetivo Pentax SMC Macro 100 mm f:4 u$s 1.565
Objetivo Pentax SMC Macro 135 mm f:4 u$s 885
Objetivo Pentax SMC 200 mm f:4 ..... u$s 1.047
ACCESORIOS
Tubos de Extensión Pentax ..... u$s 341
Parasol Pentax PH-SA 67mm ..... u$s 67 (p/Macro 135 mm f:4)
Parasol Pentax PH-SB 67mm ..... u$s 62 (p/90 mm f:2,8 105 mm f:2,4)
Parasol Pentax PH-SA 77mm ..... u$s 76 (p/55 mm f:4)
Parasol Pentax PH-SB 82mm ..... u$s 62 (p/45 mm f:4)
Parasol Pentax MH-RA 77mm ..... u$s 55 (p/200 mm f:4)
Pantallas de enfoque Pentax BG-60 ..... u$s 85
Hot Shoe Grip Pentax 67II ..... u$s 295

GRANDES OFERTAS
EN LAS PRINCIPALES MARCAS DE CAMARAS Y OBJETIVOS
LIQUIDAMOS TODA LA LINEA
HASTA 40% MENOS QUE LOS PRECIOS DE USA

Tokina
FOCO MANUAL:
17mm f:3,5
28mm f: 2,8
28-70mm f:3,5-4,5
28-105mm f:3,5-4,8
28-200mm f:3,5-5,3
35-70mm f:3,5-4,8
70-210mm f:4-5,6
75-300mm f:4,5-5,6
90mm f:2,5 AT-X Macro p/Olympus-Yashica
80-200mm f:2,8 AT-X p/Pentax-KA
OBJETIVOS AUTOFOCUS:
EMZ 28-80mm f:3,5-5,6 p/Nik-EOS
20-35mm f:3,5-4,5
35-300mm f:4,5-6,7 p/Nikon
28-105mm f:3,5-4,5 Asph p/Nik-Px-EOS
100mm f:2,8 Macro AT-X
20-35MM f:2,8 AT-X Pro
24-40mm f:2,8 AT-X Pro (EOS)
28-70mm f:2,6-2,8 AT-X Pro p/Nik
80-200mm f:2,8 AT-X Pro
17mm f:3,5 AT-X Pro Asph p/Nik
19-35mm f:3,5-4,5 Nik-EOS
24-200mm f:3,5-5,6 AT-X Asph p/Nik-EOS

Cosina C1s
Industria Japonesa
Totalmente Manual
Bayoneta K y fotómetro TTL
$ 555

CAMARAS DIGITALES
CONSULTENOS POR EL MODELO ADECUADO A SUS NECESIDADES

Rollei
Prego 90
La compacta super completa
Objetivo Alemán AF Variogon 28-90mm
con estuche: $750

TAMRON AF
28-80 mm f: 3,5-5,6 ASPH./Minolta $330
70-210 mm f: 4-5,6 / Nikon/Minolta $465
TAMRON Manual - Sist.ADAPTALL 2
28-70 mm f: 3,5-4,5 /Pen-K/Nikon AI-S $ 465
70-210 mm f: 4-5,6 /Pen-K/Nikon AI-S $ 465
SP 90 mm f:2,5 macro/P-K/NI/OM/CA/MI $ 885
SP 300 mm f: 2,8/P-K/NI/OM/CA/MI $ 4185
SP 500 mm f: 8/Catadiop./P-K/NI/OM/CA/MI $1080

Canon
• EOS Rebel 2000 35-80 (EOS 300)
• Canon Rebel Ti 35-80 (300V)
• Canon Rebel GII 35-80 (3000N)
CONSULTE PRECIOS !

RICOH
KR10-M (japonesa)
Automática - MI
Bayoneta Pentax K - Motor
Exposiciones Múltiples
Ajuste Exposición +4 a -4 con Obj. 50mm f/2 y Estuche
$ 750

Infórmese por nuestras ofertas en objetivos SIGMA

FOTO INTERNACIONAL
Rivadavia 990
Bs. As. - Argentina
Telefax: 4345-3675
www.fotointernacional.com.ar
E-mail: info@fotointernacional.com.ar

zoom de **excelente** calidad.

Personalmente, prefiero aquellos que pertenezcan al sistema del equipo con que contamos, pero también existen un par de marcas de objetivos realmente buenos y, atención, hay otros que son terroríficos.

Dicho esto, digamos que con frecuencia se adopta una solución salomónica y se adquiere un zoom. Así se dispone de diferentes distancias focales en un solo objetivo, pero ello no significa —necesariamente— que la solución sea acertada.

Yo afirmo —y como yo muchos— que la parte mas importante de una cámara es el objetivo y de ahí que su elección sea fundamental.

Tengamos en cuenta que un equipo básico debe estar compuesto de tres objetivos, a saber: un normal de 50 mm. , un angular de 28 mm. , y un tele corto que sea como mínimo de 80 o 105 mm. o bien, como ya hemos mencionado un zoom que tenga un 28/80 mm. o bien un 28/105 mm.

En varias ocasiones se me ha dicho que el zoom pierde luminosidad. Y es cierto, pero no es de "vida o muerte". Por eso al principio de la nota aconsejé los tres objetivos **mas** el zoom. Todo lo manifestado, es a título orientativo. La elección ideal la produce el fotógrafo cuando sabe con certeza que es lo que le interesa o necesita fotografiar y que tratamiento le quiere dar al tema.

Pero tengamos en cuenta que quien se inicia en fotografía, lo hace de forma global y sin temas prefijados, con lo cual la elección se complica algo más.

Yo no sé si existe el objetivo ideal. Yo digo que el objetivo ideal, es aquel que necesito, de acuerdo a mi bolsillo. No me critiquen por esto, pero creo que es así.

Existen cuatro factores, que es imprescindible tener en cuenta para decidir que objetivo es el ideal (yo digo, para decidir que objetivo

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

necesito).

Estos factores son, a saber:

1. Presupuesto. De cuanto dispongo o cuanto puedo pagar en cuotas.
2. Temas que me interesan o necesito fotografiar.
3. Aplicación de las fotografías que tomé.
4. Luminosidad máxima requerida.

El tema es determinante en la elección de la distancia focal requerida.

Para las especialidades fotográficas mas habituales —y a modo de guía general— se pueden tener en cuenta las siguientes pautas. Reitero que esto es nada mas que una guía, no es que tenga que ser exactamente así.

Retrato. Un tele corto o moderado, entre 80 y 135mm. nos va a permitir un buen acercamiento al modelo, con un buen control de la profundidad de campo y, consecuentemente, un fácil desenfoque del fondo.

No aconsejo el objetivo normal para el retrato, salvo que sea un plano medio o un plano americano.

Sociales. Al ser esta una disciplina que engloba gran cantidad de temas, sugiero los tres objetivos básicos, o un buen zoom.

Paisajes. Aqui debo repetir lo mismo que en sociales, si bien, en último extremo, el normal pueda ser suficiente para iniciarse en esta especialidad.

Yo pienso, si usted es un aficionado y su finalidad no va mas allá que engrosar el álbum familiar o alguna ampliación casera, no se requerirá una gran calidad.

Pero si a futuro usted piensa trabajar profesionalmente, no debe escatimar dinero a la hora de adquirir un buen equipo y objetivos de máxima calidad. Recuerde siempre que lo barato sale caro.

Recuerde —además— que si las tomas se realizan en situaciones de luz precaria y no puede (o no quiere) trabajar con trípodes y/o flashes, va a necesitar de objetivos muy luminosos. En estos casos no son aconsejables los zoom, dado que son de escasa luminosidad.

Si las fotografías son de estudio, ya no es tan importante la luminosidad. del objetivo, ya que habitualmente se efectúan tomas con diafragmas bastante cerrados para lograr buena profundidad de campo, y también a menudo se trabaja con trípodes.

Partamos de esta base. Si usted 'es un tipo con mucha guita" aqui se tarmina el problema, pero si és al revés el factor condicionante de la decisión es el dinero. "Poderoso caballero es Don Dinero".

No cometa el **grave error** de adquirir un cuerpo de cámara "de marca" y un objetivo u objetivos baratos. **No lo haga**.

La cosa es al revés, cuerpo de cámara modesto y objetivo de muy buena calidad. La calidad técnica de una fotografía depende del objetivo y no del cuerpo de la cámara. Si puede aunar las dos cosas, mucho mejor.

www.sololeicas.com
LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN
COMPRA - VENTA - CANJE
info@sololeicas.com
(011) 15-5509-6022
CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

AGFA PRODUCTOS Kodak ILFORD FUJI
Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.
Dé justo en el CENTRO
CENTRO MAYORISTA Fotografía
Ventas por mayor y menor - Envíos al Interior
Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

Retratando Trogloditas

Por Charlie Adamson
mail: itaicora@yahoo.com.ar

No se puede hablar de Septiembre, sin pensar en la Primavera y en el renacer del ciclo de vida anual que nos llena de color, energía e imaginación.

En toda esta ebullición de vida, una de las facetas más agradables de esta época, es el canto de los pájaros que, comenzando su época de celo con su plumaje de gala, expresan con estridencia, sus más sinceras ganas de encontrar una pareja y procrear.

Qué mejor oportunidad, también, de poder fotografiar esta "Oda a la Vida" de la mejor forma posible.

Quisiera referirme a un pájaro que considero uno de los más simpáticos y emprendedores, y más fáciles de "tentar" para que posen para nosotros. La Ratona o Tacuarita, el Troglodytes aedon[1].

Todo a "medias..."

A este hiper-kinético pajarito, parecería agradarle la compañía del hombre, pues no pierde oportunidad de hacer su nido en algún hueco que encuentre, aunque esté muy cerca de una vivienda, pero que considere seguro para criar a su familia.

Hay muchas maneras de prepararle un hueco adecuado, que por supuesto debe ser aprobado por la hembra, que dictaminará si el lugar reúne sus propias Normas Iram.

Las medias, como pueden ver, son muy apreciadas para nidificar, además de pavas viejas y esos mates grandes a los que se les puede hacer un agujero de unos 4 cm de diámetro para su acceso.

Es muy importante tener en cuenta tres cosas.

1. Sus depredadores principales son los gatos y las ratas, por lo que hay que tomar precauciones para que éstos les resulte difícil acceder.
2. Reparar de la lluvia el lugar elegido, **sobre todo** en el caso de la media.
3. ...y lo más importante, podríamos ponerlo en un lugar de donde, subrepticiamente, podamos sacarle fotografías de toda su crianza, sin molestarlos demasiado.

Veamos primero qué teleobjetivo tenemos. Es un pájaro muy chico, por lo que, si tenemos un 135 mm, el nido a ocupar no tiene que estar a más de 1.5 m. Un 300mm, a 2.5m y un 500mm a 3.5m "como máximo...!".

Lo mejor es ver el límite de enfoque próximo del objetivo que usemos y colocarlo a esa distancia, desde nuestro "escondite".

También tenemos que considerar que le dé el primer sol de la mañana. Importantísima fuente cálida de luz que le dará incandescencia a la imagen, en el momento del día de más actividad en sus quehaceres domésticos.

Las fotos que acompañan este artículo fueron tomadas con una Nikormat usando un objetivo catadioptrico de 500mm de distancia focal, y película Kodak de 100ISO/ASA.

La Tacuarita nos devolverá el favor con creces. Posará para nosotros de frente y de perfil y cantará todo el día con su trinar tan especial (Investigaciones comprobaron que su par Ingles, en su trinar "Full" o sea en la época de celo, pega 54 notas distintas en 3 segundos…!!!).

Y lo más importante, es que lo hará en total libertad…!!

Qué valioso sería que "cazáramos" los pájaros con una cámara, para guardar esa imagen para siempre, y dejáramos de matarlas por "deporte" o apresarlas para que, de manera tan egoísta, "canten para nosotros".

Cuando puedan, compren una jaula y cuélguenla en un lugar muy visible con un cartel adentro…, que diga: "Esto NO es una jaula vacía…, es un pájaro en libertad…!!!"

Charlie Adamson

ITAICORA Aventura

Colón – Provincia de Entre Ríos

www.itaicora.com

Notas

[1] **Troglodytes = "Cavernícola", aedon= ruiseñor.**

Olvídese de los Hongos con... Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Canon 20D

A continuación, y como prometimos en nuestro número anterior, te brindamos algunas de las características mas importantes de esta cámara digital que reemplazara a la 10D.

Seguramente antes de fin de año otros fabricantes presentaran sus nuevos modelos y los usuarios tendrán mas posibilidades de elección, como siempre trataremos de tenerte informado.

Tipo: Digital SLR AF/AE (autoenfoque / auto exposición) con flash incorporado.

Autoenfoque: Tipo TTL-CT-SIR censor CMOS. Registro TTL de imagen secundaria, detector de fase. 9 puntos de enfoque (seleccionables). EV 0.5 a 18 (a 20* C, ISO 100)

Enfoque: Automático, manual y asistido.

Disparos continuos: 5 cuadros por seg. hasta 23 JPG

Modos de enfoque: AI Enfoque AF, Un Cuadro AF, AI servo AF, Enfoque manual.

Compensación de exposición: -2 EV a +2 EV en pasos de 1/3 o1/2 EV

Medición de Exposición: Parcial, Centro compensada o Evaluativa sobre 36 áreas.

Tarjeta: CF tipo I y II compatible con micro drive y tarjetas de 2G.

Montura: Canon F y lentes EF-S

Sensibilidad: ISO: 100, 200, 400, 800, 1600, 3200

Factor de equiv. focal: 1.6 x.

Tamaño del Sensor: 22.5 x 15 mm.

Sensor: CMOS placa simple de alta sensibilidad y alta resolución.

Pixeles efectivos: Aprox. 8.20 Megapixeles.

Pixeles totales: Aprox. 8.50 Megapixeles.

Sistema de filtro de color: Filtro

RGB colores primarios.

Filtro pasa bajos: Fijo colocado delante del sensor.

Radio de relación: 3:2

Formato de imagen: JPG y RAW (12 bits) grabación simultanea posible (JPG + RAW).

Espacio color: sRGB, Adobe RGB

Parámetros de proceso: Parámetros 1 y 2, seteado por el usuario de 1 a 3 y Blanco y negro.

Interfase: USB 2.0 hi-speed,(seleccionable normal/PTP)

Salida de video: NTSC/PAL.

Numeración de archivos: Numeración consecutiva con auto reset.

Resolución variable:

1 Large/Fine: Aprox.3.6 MB (3504 x 2336 Pixeles)

2 Large/Normal: Aprox.1.8 MB (3504 x2336 Pixeles)

3 Medium/Fine: Aprox. 2.2 MB (2544 x1696 Pixeles)

4 Medium /Normal: Aprox.1.1 MB (2544 x 1696 Pixeles)

5 Small/Fine: Aprox. 1.2 MB (1728 x 1152 Pixeles)

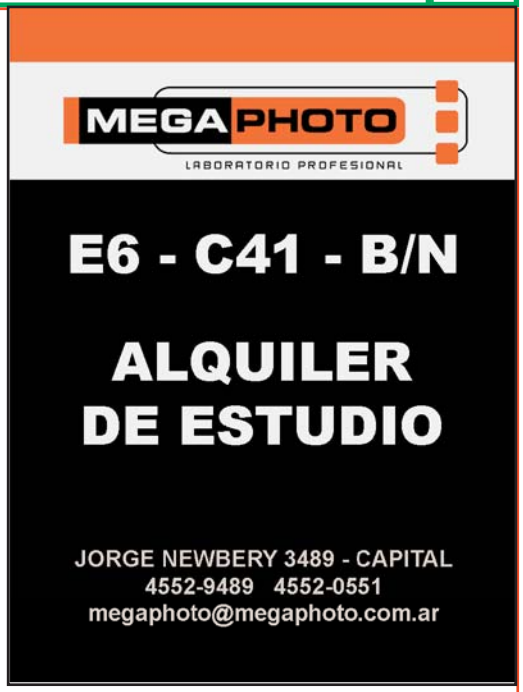
6 Small/Normal Aprox. 0.6 MB (1728 x 1152 Pixeles)

7 RAW: Aprox. 8.7 MB (3504 x 2336)

Velocidad de cortina: 1/30 a 1/8000 + Bulbo, Sincronización de flash 1/250.Incrementos en pasos de 1/3 o 1/2 puntos.

Salida de sincro para flash externo y zapata caliente.

Balance de blancos: Auto, Luz de día, Sombra, Tungsteno, Nublado, Fluorescente blanca, Flash,



KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

Usuario y Grados Kelvin.

Autodisparador: 10 seg., 3seg. con bloqueo de espejo.

Visor: Pentaprisma a nivel de ojo con ajuste de dioptría –3 a +1.

Información del visor: Información de Auto enfoque, puntos de enfoque y luz de confirmación de enfoque. Información de exposición, Velocidad de cortina, valor de apertura, nivel de apertura, alarma de exposición, Info. de flash, flash listo, Lámpara de reducción de ojos rojos encendida, Sincro en alta, Bloqueo de exposición de flash, Compensación de exposición de flash, Corrección de Balance de blancos.

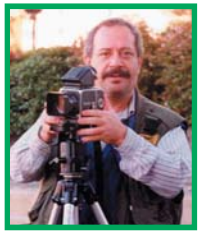
Visor LCD: 1.8 pulg. Con ajuste de brillo.

Playback de imágenes: Imagen simple, Información de toma, 9 imágenes indexadas, Vista magnificada, Vista automática, Rotación de imagen y Salteado de imágenes.

Batería: Battery pack BP-511 A, BP-514, BP-511 o BP-512, Cable de línea y Battery grip BG-E2 con pilas A-A.

Ampliando el Rango

por: Tito Chescotta
email: tiches@planofocal.com.ar



Mediante la fotografía siempre hemos tratado de preservar un instante captado por nuestra visión. Es una forma de darle perdurabilidad a uno de nuestros sentidos, y de esta forma verificar o documentar una realidad.

Pero todos nuestros intentos suelen muchas veces chocar contra las múltiples diferencias que hay entre nuestros ojos y los diferentes soportes sensibles, tanto analógicos como digitales.

Una muy notable diferencia está dada por la gran diferencia entre el rango de luminancias que puede aceptar nuestro ojo y el que podemos registrar con nuestra cámara.

Este rango es lo que, referido a los materiales sensibles, llamamos comúnmente latitud[1].

Los distintos tipos de materiales sensibles tienen también distintas latitudes características.

Es común que la película blanco y negro tenga una latitud de unos 5 EVs, la película negativo color una latitud de unos 3-4EVs, y la diapositiva una latitud de unos 2-3EVs.

La cosa se complica un poco más con los sensores digitales, que poseen una latitud aún menor que la presentada en las películas de diapositivas...

Continuando con nuestro tema de fotografía de arquitectura, en la misma es algo frecuente encontrarnos con situaciones de toma donde el rango de luminancias de una escena es de una amplitud muy difícil de manejar.

Generalmente nos encontramos con este problema cuando fotografiamos un edificio iluminado directamente por la luz del sol, y que presenta sombras muy pronunciadas en las zonas no iluminadas directamente.

Otro caso común es cuando, al fotografiar un interior, nos encontramos con una ventana o ventanal que muestra el exterior con un nivel de iluminación muy superior al del interior.

Con nuestra cámara Sony Cyber-shot DSC-F828 tomamos las fotos 1 y 2, donde podemos ver un ejemplo donde la exposición para las zonas iluminadas (a) da sombras demasiado densas; mientras que en la exposición para las sombras (b) las zonas iluminadas resultan demasiado sobreexpuestas... "quemadas"...

Como en nuestro caso del mes anterior[2], podemos tratar de

solucionar este problema tanto en el momento de la toma como durante el procesamiento posterior de la imagen.

La forma de solucionar este problema durante la toma sería iluminando el sector de sombras de la escena con una serie de flashes o de elementos de iluminación continua.

Foto 1

Foto 2

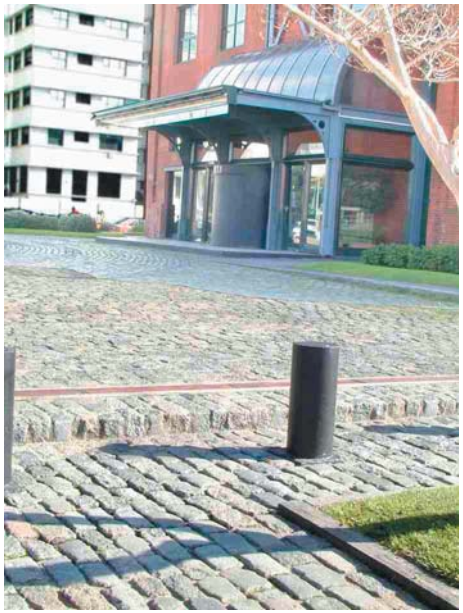


Foto 3

Este tipo de solución es bastante compleja y engorrosa, dado que además de la necesidad de contar con una cierta cantidad de elementos de iluminación, estos deben emitir una iluminación con una temperatura de color que sea acorde a la que ilumina el resto de la escena.

Antes de que existiese el procesamiento digital de las imágenes, la solución de este problema después de la toma era engorrosa, y tan limitada que muchas veces apenas podía disminuir la intensidad del problema.

Pero actualmente el uso de programas de tratamiento de la imagen nos permite una variada gama de soluciones de este problema; a continuación veremos una de ellas.

Esta solución consiste en hacer dos tomas, una con la exposición necesaria para la zona iluminada y la otra con la exposición necesaria para la zona en sombras, como los ejemplos que hemos visto anteriormente. Y luego "unir" ambas a fin de poder utilizar las zonas iluminadas de la primer toma y las zonas de sombra de la segunda toma.

PhotoShop permite hacer esto de una forma muy sencilla mediante el uso de capas y el procedimiento es sumamente simple.

Abrimos la primera imagen, yo suelo tomar la imagen expuesta para las zonas iluminadas, y copio en una nueva capa la segunda imagen... la expuesta para las sombras.

Selecciono, en la nueva capa, el sector de la toma que corresponde a las sombras y que tiene la exposición necesaria para las mismas... y descarto el resto.

Y finalmente combino ambas capas, lo que me da una imagen donde la exposición es la necesaria, tanto para las zonas iluminadas como para las sombras.

En las siguientes fotos (Foto 3 y Foto 4) podemos ver como, al

Foto 4

combinar las exposiciones de las tomas 1 y 2 conseguimos imágenes con un rango de exposiciones sumamente ampliado en comparación con los fotos originales.

Notas:

[1] En un futuro artículo volveremos sobre este concepto, dado que su real significado es algo distinto al que usamos comúnmente.

[2] Ver el artículo "Paralelas Convergentes" en **PhotoMagazine** Nro. 20 del mes de Agosto de 2004

Fotokina 2004

Por Eduardo Albesi
http://www.sololeicas.com

Comenzó la Fotokina 2004 en Colonia, Alemania, y con ella la que promete ser una de las ediciones más interesantes de la tradicional muestra de la industria fotográfica.

Con la presentación en público de los modelos anunciados por muchos fabricantes en las últimas semanas, la competencia entre los dos jugadores principales de la industria, Canon y Nikon, parece haber dado un paso más en la 'escalation' hacia el dominio total del mundo digital.

La presentación de nuevas réflex digitales de Olympus (E-300, 8MP, sistema 4:3), y Mamiya (Mamiya ZD, 22MP, compatibilidad total con el sistema 645 AFd) parece confirmar que la foto digital es el motor principal de la industria. De ser así, la dicotomía entre digital y analógico en fotografía parece haber sido superada con una clara victoria binaria.

Sin embargo, en los últimos 5 años hay, en el mundo, un revival del interés por las cámaras de visor directo. Y visor directo, desde 1925, siempre fue patrimonio casi exclusivo de Leica. O de Contax...

La rivalidad tradicional entre Canon y Nikon no es más que la reedición en clave "moderna" de la rivalidad que existió desde siempre entre Leica y Contax, una expresión más de la tendencia humana a las camisetas. Boca-River, Milan-Inter, Ford-Chevrolet, Rolex-Omega, Jeep-Land Rover, son nada más que la versión light y acaso más civilizada (i.e. menos sangrientas) de otras polaridades, que terminan reduciéndose en suma

a "nosotros y ellos", "yo y el otro".

No es mi intención en absoluto abrir un debate sobre polaridades o sobre la cuestión de la "otridad", sino traer al recuerdo el adagio popular que reza que entre dos contendientes siempre puede haber un tercero que se haga la fiesta.

Sin perjuicio que generalmente "el tercero" es el fabricante, con algunas de las novedades de esta Fotokina, puede que seamos nosotros, los usuarios los que podamos gozar... Zeiss-Ikon acaba de anunciar una nueva máquina de 35 mm (sí, película de 35 mm), de visor directo y lentes intercambiables. La montura, como era esperable, Leica-M.

Su lanzamiento se estima para fines de año o comienzos del 2005, y sería en sí un nuevo sistema basado en un cuerpo de 35 mm de visor directo y telémetro, y 7 lentes que prometen estar a la altura de los estándares más altos del diseño y producción óptica de Zeiss. Fruto de la colaboración entre Cosina-Voigtländer y Zeiss, la gama comprende desde un 15 hasta un 85.

La distribución mundial estará a cargo de Hasselblad, de quien se espera tenga una política de mercado más inteligente que la de Rollei, manteniendo los precios dentro de lo razonable.

No olvidemos que recientemente Rollei sacó a la venta una serie de tres lentes en montura Leica a rosca, de características ópticas impresionantes, pero que no tuvieron el más mínimo éxito debido al precio,

también impresionante.

Pocas características se conocen todavía de la nueva cámara que se llamará minimalísticamente "Zeiss-Ikon". Se sabe que tiene una base de telémetro de 75 mm, la mas amplia del mercado, que va a estar dotada del mismo obturador electrónico de plano focal que las nuevas cámaras de Cosina, que va a ser fabricada en Japón, y que tiene modo de exposición manual o automático a prioridad de diafragma y bloqueo AE.

De la línea de objetivos, Zeiss declaró que son el resultado de los más recientes avances en diseño óptico y de las mejores tecnologías en la fabricación de cristales. La línea comprende un 15/2.8 Distagon (copia a escala del 38/4.5 de la Hasselblad SWC), 21/2.8 Biogon, 25/2.8 Biogon, 35/2 Biogon , 50/2 Planar y 85/2 Sonnar.

Casi todos serán fabricados en Japón por Cosina-Voigtländer, menos el 21 y el 85 que serán producidos en la planta de Zeiss en Oberkochen, Alemania.

Durante las décadas del '30 y del '50, la competencia a muerte de Zeiss y Leitz nos regaló una de las etapas más prolíficas en el campo del diseño mecánico y óptico. ¿Estaremos frente a un nuevo, incipiente Renacimiento?

El Rincón del Turista

Por Juan Carlos Alvarez Gardella
email: prensa@planofocal.com.ar

En este número vamos a hacer un comentario sobre ésta página. La misma ha sido muy bien recibida por nuestros lectores. Debemos mencionar y recordar, que fueron ellos los que la pidieron. Nos han llegado e-mails de agradecimiento por los lugares que les hemos sugerido.

Hoy solo vamos a indicarles que se den una vueltita por la calle Reconquista 269 de ésta Capital Federal. Estamos seguros que no se van a sentir defraudados. (¡Ojo, mucho ojo, no dijimos, sígannos!). Péguense una vueltita y si es sábado o domingo, mucho mejor. Después de ésta sugerencia, les queremos decir que además de lo que allí pueden encontrar, es un extraordinario lugar para hacer tomas fotográficas, previa autorización.

Obviamente -además- están a un paso de la Plaza de Mayo, del Cabildo, del Museo de la Ciudad, todos lugares -estos- que son excelentes para tomar fotografías, sean ellas diurnas o nocturnas, siempre con previo permiso.

En el transcurso de los números que vayan apareciendo les iremos dando mas información sobre lugares donde concurrir para hacer fotografías y para los pequeños tours de compras fotográficas que puedan llegar a realizar.

Asimismo, mucho nos gustaría conocer su opinión sobre este rinconcito que le hemos reservado al turista, o como dice mi amigo Tito, que le hemos reservado al viajero fotográfico.

Nuestro fin es que los que lleguen a nuestra ciudad se sientan cómodos, acompañados y bien orientados para los lugares donde tenga lugar una compra de una cámara fotográfica, un accesorio fotográfico, una exposición fotográfica y, en fin, a todo aquello donde tenga competencia nuestra actividad.

¡Ah! Les queremos recordar que lo asesoramos **gratuitamente**. Solo tiene que llamarnos por las tardes al teléfono 4516.0575 y allí le vamos a suministrar todo tipo de información que sea de vuestro interés.

Susana Conte
Arte Floral

Ramos y Tocados
Novias y 15 años
Arreglos Florales
Flores Naturales
Porcelana Fria
Cursos

sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos para despues poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 - de 14 a 19 hs.

Photo Magazine

Año 2 - Número 21
Septiembre de 2004

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

Talleres y Seminarios

PlanoFocal tiene el agrado de informarles acerca de sus...

TALLERES DE OCTUBRE DE 2004

Sábado 2

De 11 a 14: Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de la Cámara Digital.

De 15 a 18: Taller de Fotografía Social (Sociales)

Sábado 9

De 11 a 14: Taller de Macrofotografía.

De 15 a 18: Introducción a la Fotografía y Manejo de la Cámara

Sábado 16

De 11 a 14 - Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de la Cámara Digital.

De 15 a 18 - Taller de uso del Exposímetro (Fotómetro)

Sábado 23

De 11 a 14 - Taller de Macrofotografía.

De 15 a 18 - Taller de Fotografía Social (Sociales)

Sábado 30

De 11 a 14 - Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de la Cámara Digital.

De 15 a 18: Taller de Fotografía Social (Sociales)

Lugar Donde Se Dictan Los Talleres:

25 de Mayo 347 - 6° Piso
Oficina 658
(Edificio Bolsa de Comercio de Bs.As.)

Profesores:

Tito Chescotta
Eduardo Ramírez
Juan Carlos Alvarez Gardella.

Aranceles:

Todos los talleres cuestan $ 75.- cada uno de ellos.

Duracion:

Aproximadamente 4 a 5 horas.

Contactos:

Teléfono: (054 - 011) 4516-0575

E-mails:

prensa@planofocal.com.ar
jcag@planofocal.com.ar